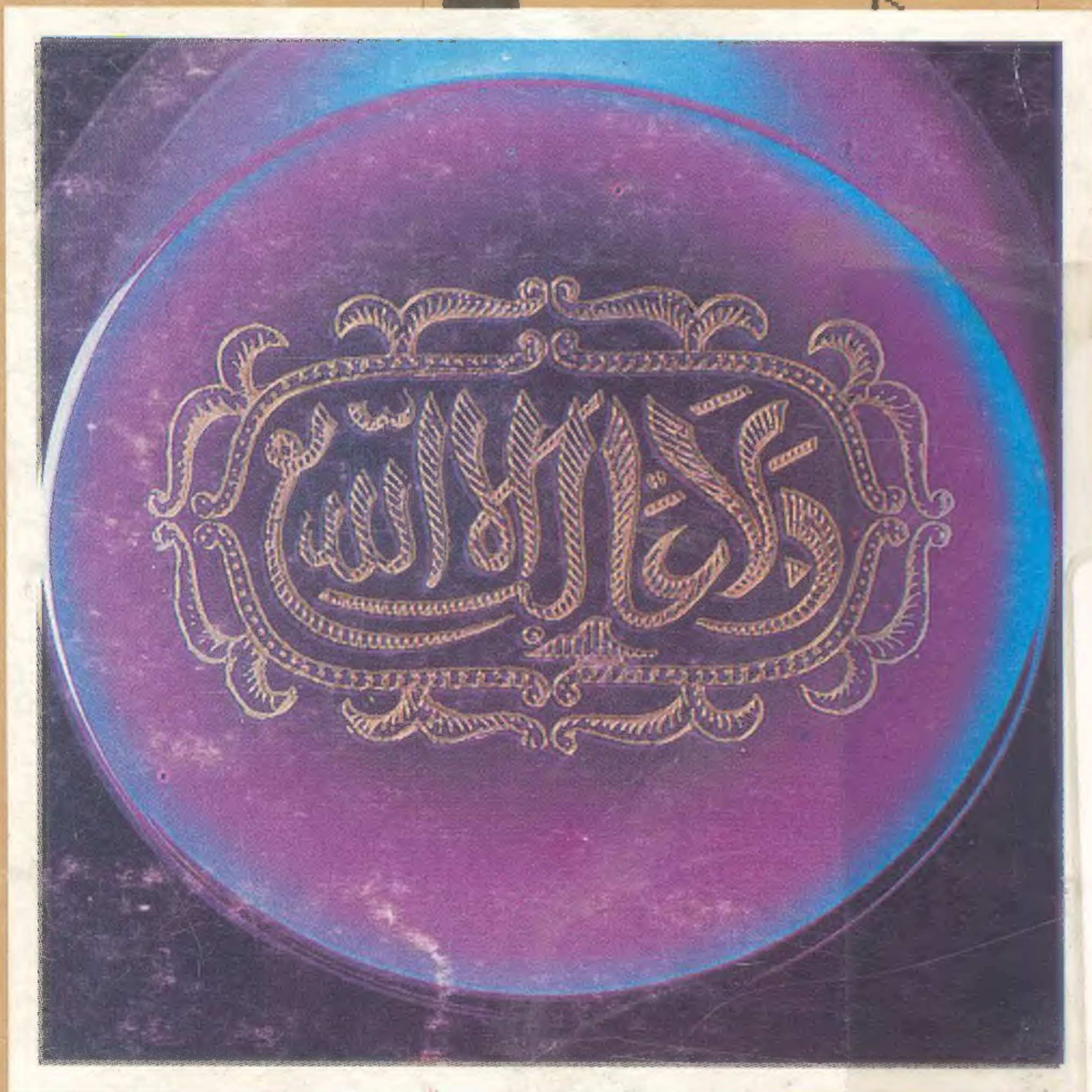


تراث الإنسانية

موطأ مالك

أمين الخولى



الهيئة
المصرية
العامة
للكتاب

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٥

موطأ مالك

موطأ مالك

أمين الخولي



مهرجان القراءة للجميع ٩٥
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك
(تراث الإنسانية)

الجهات المشاركة :
جمعية الرعاية المتكاملة
وزارة الثقافة
وزارة الإعلام
وزارة التعليم
وزارة الحكم المحلي
المجلس الأعلى للشباب والرياضة
التنفيذ : هيئة الكتاب

الانجاز الطباعي والفنى
محمود الهندى

المشرف العام
د. سمير سرحان

موطأ مالك

أمين الخولى

لكل حضارة ثقافتها .. وهذه الحضارة التى يرتكز عليها تاريخ مئات الملايين ، فى أرجاء العالم لها ثقافتها الإسلامية .

وتنهض هذه الثقافة الإسلامية على أساسين :
منقول .. ومعقول .

وفى حياة الثقافة الإسلامية المنقولة ، دينية ، أو دنيوية يبدو كتاب « الموطأ » من الطلائع فى الطريق الذى تعبره قوافل المعرفة البشرية ، ناقلة من منجمها فى المدينة ، مستقر الدعوة ، ومأمن الرسالة ، ومهاجر محمد ، ومثواه الأخير ما أرسله ، عليه السلام ، الى العالم من توجيه لسلوكه ودفع لدنيته ، اذ كان الدين فى هذه الحضارة الإسلامية ملاك أمرها ، ومدار نشاطها ، يلتقى مع الدنيا فى غير

عزلة ، ولا انفصام ، فيتأثر به الشكل والموضوع أقوى
الأثر وأعماقه ، وتمضى رواية الحديث - مثلاً - منهجا لرواية
التاريخ والأدب ، والتراث كله ، كما يكون من ذلك
الحديث ما هو مادة التشريع بأنواعه ، وأساس الخلق
والسلوك الفردى والجماعى . . . ويتجلى بمثل هذا الاتصال
الوثيق ، والتداخل المحكم كيف يكون الحديث ، عن مثل
كتاب « الموطأ » وجامعه « مالك » حديثا هاما وأصيلا فى
حياة الفكر الإسلامى ، بقدر ما تشارك حياة ذلك الفكر فى
النشاط الإنسانى العام .

المؤلف : مالك بن أنس

من حوالى ٩٠ هـ - ٧٠٨ م - الى ١٧٩ هـ - ٧٩٥ م

من أسرة يمنية تحولت الى الحجاز فى عهد جد مالك ،
وفى شمالى المدينة أولى عواصم الدولة الإسلامية ، بمكان
ذى مياہ ونخيل ، خلال العشرة الأخيرة من القرن الأول
الهجرى - على اختلاف فى تحديد السنة - ولدى فى تلك
الأسرة المتوسطة الحال وليد أشقر ، أعين ، عظيم الرأس ،
هو مالك بن أنس .

وفى رعاية أم جادة ، وأب يتعاطى العمل اليدوى ،
مع ضعف ، يدل عليه ، أنه كان مقعدا ، بين أخوة له .
آخرين ، أكبر منه وأصغر ، نشأ الطفل مالك نشأة أمثاله .

من الأوساط ، وان كان يسمع من حديث الأسرة أنها تنتمي
الى ذى أصبح من أقبال اليمن ، فهو مالك الأصبحى .

ويتعلم الطفل علم عصره وهو العلم الدينى ، الذى
يمكن كذلك من مصالح الدنيا ، وظائف ومراكز . وفى
المدينة من ذلك العلم كثير ، وهى جديرة بأن تنتجع
لاستكمالها ، والمسجد النبوى فى المدينة مدرسة بل جامعة ،
كما كان دار الحكومة ، ومقر رياستها على عهد الرسول عليه
السلام ، وفيه وحوله مكاتب للمرحلة الأولى ، وبين هذا وذاك
تلقى مالك من وجوه ، فى العلم الدينى ، وأعلام فى سلاسل
السند الحديثى حتى شهدوا له بالقدرة فجلس للتدريس ،
وسنه حوالى العشرين أو أقل من ذلك وفى الجامعة التى
تخرج فيها ، وفى جوار الرسول عليه السلام يمضى مالك
عمره يحدث عنه ، ويعلم دينه ، ويفتى الناس فيما يحدث
لهم من شئون . . لا يبرح المدينة عالما ولا متعلما الا حاجا
الى مكة . . ويقول اذا جدت مناسبات الارتحال عنها :
المدينة خير لهم لو كانوا يعلمون . . وهو يجعل لها المكانة
الفكرية فيحدث عن اجماعها ، ويؤثر خبر الواحد منها ،
على ما يبين فى مكانه من الدراسة ، لأن لهم فضل صحبة
ومعاينة ، للرسول عليه السلام ولأصحابه من بعده ، وقد
رأوا من ذلك ما لعله لا يتيسر لغيرها من أهل البلاد الأخرى .

ومالك يقدر التبعة الاجتماعية فيما يمارس من أمر
هذا العلم الدينى تعليما وافتاء ، ويقول فى ذلك كلمته

المعروفة : « بلغنى أن العلماء يسألون يوم القيامة عما يسأل عنه الأنبياء » .

وهذه التبعة هى التى جعلت عالم الدين ، فى هذا المجتمع الذى يظلمه حكم فردى ، هو الذى يمثل سلطة الشعب ، ويدفع عن مصالحه أمام السلطة الحاكمة ، وهو موقف يجعل علماء الدين ، حين يؤدون واجبهم الاجتماعى ، أداء المقدر له ، عرضة لغضب السياسة وسخطها ، ومن أجل ذلك نسمع أخبار ائذائهم ، بأنواع الايذاء المختلفة من ضرب وحبس وسوء معاملة ، وهو ما أصاب مالكا طرف منه فى عهد الدولة العباسية ، وإن وجهت اليه الترضية عنه من الخليفة بعد ذلك .

ومرويات مالك ، وتعليمه اياها ، وفتاواه فى الوقعات ، كل ذلك وما اليه يؤلف مذهبا ، أو مدرسة فقهية لها فى التفكير والتطبيق منهجها ، الذى يلائم عصرها ، وتوجه اليه يبيئها الطبيعية والمعنوية ، ولهذا المذهب فى تاريخ الفقه الاسلامى ، ثم تاريخ الفقه الانسانى مكانه ، فقد اتصلت به مدارس الفقه الاسلامى الأخرى المشهورة وغير المشهورة ، فالشافعى قد تتلمذ لمالك ، ومحمد بن الحسن صاحب أبى حنيفة له رواية خاصة لموطا مالك ، وقد تهيأت الأسباب الاجتماعية والسياسية لانتشار المذهب المالكى فى أقصى المشرق كما انتشر فى مصر وسواها ، وبقي الى هذا العهد أحد المذاهب الأربعة الكبرى المعروفة .

وكان مالك الانسان أنيقا رقيق المزاج ، حتى لا ينكر ذلك من أمره من ينكر أن له عملا بعينه في الغناء . وأنه بدأ يتعلمه ، ثم انصرف عنه الى الفقه . . والمدينة ذات حظ موفور من النشاط الفنى ، لا سيما الغناء .

وقد عمر مالك بضعا وثمانين سنة خلف فيها تلامذة وأصحابا ، وألف كتباً ، أشهرها كتاب مذهبه وهو « الموطأ » وله سواء من الكتب ما نعى به العناية الخاصة هنا ، بعد الحديث المفرد عن :

كتاب الموطأ

الموطأ :

فى اللغة : من وطأ - بالتشديد - أى هيا وسهله ، ومهدده وذللله ، ويقال : رجل موطأ الاكفاف ، أى سهل ، كريم ، مضياف ، لا ينيو بصاحبه موضعه عنده ، ورجل موطأ العقب أى يتتبع ويمشى الناس ورائه لأنه ذو سلطان . . . الخ . وكل هذه المعانى مما يمكن أن يفهم به تسمية هذا الكتاب .

وهى تسمية يبدو انها كانت صدى لواقع فى الحياة العلمية والاجتماعية ، جعل بها حاجة الى لون خاص من التأليف ، بطريقة معينة . وهو ما يتبين لنا اذا نظرنا نظرة خاطفة فى تاريخ تدوين العلم الدينى كيف بدأ ، وكيف اتجه ؟

والناظر فى تاريخ هذا التدوين الدينى ، ومدى
مطاوعة الحياة الاعتقادية والعملية فيه يرى : أن البيئة
العربية ببدائيتها تعوق الكتابة ، وتنمى الحفظ ، لكن
الدعوة الاسلاميه كانت معجزتها كتابا يحتاج الى ضبطه
فيكتب ، ويتسع القول والفعل ، فى تطبيقه وفهمه ،
فيحفظ ذلك حينما ، ثم تستقر الحياة ويقوى التمدين ،
فيسهل ذلك كله الكتابة ، بل يغرى بها ، ثم تقوى الحاجة
اليها ، فيكون تدوين السنة على ما يروى من تاريخه ، ويمر
ذلك التدوين بمراحل ، سنجمل الاشارة اليها ، فتكون
من ذلك كتب فى العلم الدينى رسائل ومجموعات ويكون:
الموطا :

فى الكتب مجموعه من الحديث النبوى ، وأقوال
الصحابه ، وفتاوى التابعين ومن بعدهم تمس شئون الحياة
ونظمها ، حتى منتصف القرن الثانى الهجرى - أواسط
القرن الثامن الميلادى - .

وقد كان تدوين هذه المجموعه وأمثالها خطوة سبقتها
خطوات ، من التحرج والاقلال من التدوين فتدوين اليسير
من الموضوع الواحد ، حتى أحوجت الحياة الى تدوين
المجموعات ، فظهرت تلك المجموعات فى المدن الاسلاميه
الكبرى بمختلف أقطار الدولة الاسلاميه فعرف مدونون
لمجموعات من هذا الصنف ، فى مكة وفى الشام ، وفى
الكوفه والبصرة ، وواسط بالعراق ، وفى اليمن ، وفى

خراسان ، والرى من المناطق الشرقية وعد علماء مدونون ، معاصرون لمالك بالمدينة ، كلهم من أهل ذلك القرن الثانى الهجرى ، تتراوح وفياتهم بين منتصف ذلك القرن الثانى الهجرى وأواسطه وأواخره .

ويبدو أن تسميته « الموطأ » كانت - كما أشرنا - تعبيرا عن الحاجة العلمية والعملية الى مؤلفات ميسرة سهلة يجد فيها الناس حاجتهم من الأحكام القانونية العامة والخاصة ، التى يطمئنون الى مطابقتها للتوجيه الدينى الذى يقدم القرآن خطوطه الكبرى ، ويتولى الرسول عليه السلام بيانه ، ويحتفظ أصحابه منه بما رأوا وسمعوا ، وتلقوا .

ولهذا سميت مجموعات متعددة باسم « الموطأ » ونازعت مالكا رحمه الله ، أولية هذا الصنف من التدوين ، كما شاركته فى الاسم أيضا ، ف قيل مثلا : ان أبا الوليد ، عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج فقيه مكة المتوفى سنة ١٥٠ هـ هو صاحب أول كتاب صنف فى الاسلام ، كما كان لابراهيم بن أبى يحيى معاصر مالك ومنافسه المتوفى سنة ١٨٤ هـ موطأ أضعاف موطأ مالك لكن موطأ مالك من بينها هو الذى كتب له البقاء ، وصار أساسا لبناء مدرسة فقهية ، عاشت حتى اليوم وذلك لأسباب دينية ، وعلمية ، واجتماعية يمكن تتبعها فى غير هذه المناسبة .

متى ألف الموطأ .. ولم ؟ ..

تتدافع الروايات المخبرة عن طلب الخلفاء العباسيين من مالك أن يضع لهم كتابا يكون مرجعا للأحكام ، وفي خلال هذه الروايات يمكن أن تعرف أخبار هذا الموطأ وزمن ظهوره : وتتعدد تلك الروايات متنا وسندا وبالموازنة بينها (١) يمكن الاطمئنان الى أن « الموطأ » قد بدأ تصنيفه في عهد الخليفة المنصور العباسي ، وأنه كان تاما في عهد الخليفة المهدي المتوفى سنة ١٦٩ هـ وليس من الدقة التقم على ذلك بتعيين سنة محددة ، فقد عد الخليفة المهدي نفسه ، من رواة الموطأ عن مالك ، وقد حكم المهدي نحو عشر سنوات يمكن أن تحدد فيها فترة ظهور الموطأ .

وأما لماذا ألف الموطأ فقد تجد مع الحاجة العامة للناس ، الى مثل هذا المرجع القانوني الديني ، حاجة حكومية خاصة ، يشير اليها ما يوجد في هذا العصر من شكوى اختلاف الأحكام المتناقضة ، على ما يصفه ابن المقفع في إحدى رسائله ، وقد تكون مع ذلك اعتبارات سياسية عليا من الحرص على اظهار مذاهب فقهية غير مذاهب الشيعة الخارجيين على العباسيين ، ومن هذا وما اليه سمعت رغبة الخلفاء العباسيين الى الامام مالك في أن يضع

(١) ارجع الى ذلك في كتاب مالك بن انس : ترجمة محبرة ج ٢ ص ٥٢٠ - ٥٢٨ ط أولى .

كتاباً صفته كذا وكيت وأنهم بحيث ينسخون منه نسخاً
يعثون بها إلى أمصار المسلمين ، أو يعلقونها . . . الخ .

ومهما تكن نتيجة الدرس الناقد لهذه الروايات في
وضع تصميم الكتاب وخطته ، أو في تحديد طريقة تعميمه
والإلزام به ، ومخالفة الإمام مالك في ذلك ، مهما تكن
النتائج الصحيحة من ذلك كله فإن قدراً منها يمكن القول
به في صلة تأليف الموطأ بالحياة السياسية في عصره ،
والحياة الاجتماعية لعهد . وأنه كان وفاء بتلك الحاجة
القانونية فكتب له ذلك حظاً من البقاء والذیوع ، الذي يجعل
له في الحياة الثقافية والعملية الإسلامية مكانه . .

محتويات الموطأ :

لو أجمالنا القول في ذلك لقلنا : إن الموطأ يحتوي
ما انتهى إلى مالك مما كان يسمى لعهد « العلم » ويرد
في عباراته وعبارات معاصريه بلفظ العلم ، وهو علم نقل
مروى طريقه تلقى الخالف عن السالف . ويبدو أن هذا
العلم الديني النقل كان في ذلك العهد جملة متصلة الأجزاء
متداخلة الأقسام لم تتميز فروعها بالأسماء التي عرفت بعد
ذلك ، من علم الحديث ، وعلم التفسير ، وعلم الفقه ،
والكلام ، والتصوف . . وكذلك احتوى « الموطأ » من ذلك
ما لو نظرت إليه على ضوء التقسيم الأخير لكان فنونا
مختلفة ، قد يكون الطابع الفقهي أبرزها ، والمحتكم في
جمعها ، وفي ترتيبها كذلك .

وقد صنف الموطأ أبواباً هي أبواب الفقه الأخيرة ،
أو أقرب ما تكون اليها بعناوينها ، وترتيبها كثيراً ، أو مع
شيء من المخالفة ، ففيه الأبواب التي ترى أخيراً في كتب
الفقه تحت عنوان « العبادات » مع شيء من مغايرة الترتيب ،
اذ بدأ الموطأ بكتاب « وقوت الصلاة » ، على حين تبدأ كتب
الفقه بعد ذلك بكتاب الطهارة .

وفي الموطأ بعد ذلك أبواب الفقه الأخرى غالباً ، من
المعاملات ، والحدود ، والفرائض - المواريث - والأقضية
وما إلى ذلك ، وإن اختلف ترتيب هذه الأبواب عما استقر
بعد في كتب الفقه ، التي جعلت تلتمس النكت والمناسبات
لترتيب تلك الأبواب ، كما تختلف تلك الأبواب توزيعاً في
الموطأ عما في كتب الفقه التالية أيضاً ، فتجمع ما يكون قد
فرقه مالك في أكثر من باب ، أو تتوسع في بعض الأبواب .

ويلي تلك الأبواب أو الكتب ، كتاب عنوانه « كتاب
الجامع » يستهلك نحو ١١٪ من صفحات الموطأ : وفيه فنون
من الأعمال والمعارف المختلفة ، من اجتماعية عملية ، إلى
خلقية سلوكية ، بينها كلامية اعتقادية ، مما يتحقق به
ما أشرت إليه من أن العلم في ذلك العصر كان يؤلف تلك
المجموعة المتداخلة التي لما تتميز حدود أقسامها .

وهناك علوم إسلامية قد ظهرت بعد ذلك بفعل
الزمن ، واتصال الثقافة الإسلامية بثقافات الأمم السالفة ،
فكانت تلك العلوم مظهر نمو وتقدم نحو مستوى عقلي

خاص ، كعلم أصول الفقه . فانك لا تجد في الموطأ الصورة الواضحة لهذا العلم مثلاً . . . لكنك تجد ملامح مقررات له قد أخذت صورة القواعد بعد ذلك ، فقاعدتهم أن الضرورات تبيح المحظورات ، تجدها في الموطأ بقول مالك : وإذا كانت الضرورة فإن دين الله يسر - الموطأ بشرح السيوطي المسمى تنوير الحوالك ج ٢ ص ١١٢ - ، كما ترى قاعدة « لا ضرر ولا ضرار » . أكثر من مرة يلفظها - المرجع السابق ٢ : ٢١٨ و ٣ : ٢٨ .

وما يتقرر بعد بتفصيل من سد الذرائع نرى نواته في مثل قول مالك : لأنه ذريعة الى الربا ، وتخوف أن يدار ذلك على هذا الوجه - المرجع نفسه ٢ : ١٦٤ - وهكذا يقف الموطأ في تاريخ العلم الديني موقفاً تمثل فيه أتم التمثيل صورة العلم الديني بالحجاز ، في تلك الفترة التي ظهر فيها من عقود القرن الثاني الهجري .

مادة الموطأ :

وفي هذا تجد أن الحديث بمعناه الخاص ، من قول ، أو فعل ، أو تقرير ، هو العنصر المتميز في مادة الكتاب ، والطابع الظاهر ، الذي يسلك الموطأ من أجله ، في كتب السنة ، والمجموعات الحديثية ، والحديث هو الذي يصدر به الباب المعنون بتلك العناوين ، التي ظلت تحملها كتب الفقه لكن مع الحديث ، أو السنة ، أو الأثر - على اختلاف

الاصلاح فى ذلك - مواد أخرى من فتاوى الصحابة ،
وعملهم ، وقولهم ، ومن فتاوى التابعين وعملهم كذلك ،
والى جانب ذلك - وبعده غالبا - فتاوى مالك فيما سئل
عنه ، وقوله فيما يفهم من الحديث ، وما يعلق به على
المنقول ، من القول أو الفعل ، وأحب ما يكون من ذلك
اليه ، وأعجبه عنده ، وأحسنه لديه ، من أشباه هذه
العبارات ونختار لبيان ذاك بابا هو ما انفتح عنه الكتاب ،
دون مرجح ، فاذا هو : -

« ما جاء فى المسح بالرأس والأذنين » :

فنجد مادته كما يلى : -

حديث مالك عن نافع : أن عبد الله بن عمر كان يأخذ
الماء باصبعيه لأذنيه ، فالذى بلغ مالكا : أن جابر بن عبد الله
الأنصارى ، سئل عن المسح على العمامة ، فقال : لا ، حتى
يمسح الشعر بالماء ، ثم حديث مالك عن هشام بن عروة :
أن أبا عروة بن الزبير كان ينزع العمامة ، ويمسح رأسه
بالماء ، فحديث مالك عن نافع : أنه رأى أن صفية بنت
أبى عبيد ، امرأة عبد الله بن عمر تنزع خمارها ، وتمسح
على رأسها بالماء ، ونافع يومئذ صغير .. ثم يلى ذلك :
أن مالكا سئل عن المسح على العمامة والخمار ، فقال :
لا ينبغى أن يمسح الرجل والمرأة ، على عمامة ولا خمار ،
وليمسحا على رؤوسهما .. وسئل مالك عن رجل توضأ فنسى
أن يمسح على رأسه حتى جف وضوؤه ، قال : أرى أن

يمسح برأسه ، وإن كان قد صلى أن يعيد الصلاة • وينتهي بهذا باب • ما جاء في المسح بالرأس • الخ ، وهو بهذا الوضع مطابق للخطة التي روى : أن مالكا رسمها حينما أتى بما ألفه معاصره ، عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة الماجشون الفقيه المدني - المتوفى سنة ١٦٦ هـ - وقد عني الماجشون في تأليفه بما اجتمع عليه أهل المدينة ، وذكره بغير حديث ، فقال مالك : ما أحسن ما عمل ، ولو كنت أنا الذي عملت ابتدأت بالآثار ، ثم شددت ذلك بالكلام ، وكذلك رأيناه فعل فيما عرضنا من المثل السابق ، وكانت عنايته بالآثار - كما أشرنا - سبب احتساب الموطأ في أصول السنة ، حتى الآن ، مع منزلته الفقهية ، وصفته الواضحة في ذلك •

وفيما ألم به الموطأ من شئون الحياة في عصره ، وقبل ذلك العصر ، في حياة الرسول عليه السلام وحياة الصحابة ، بل فيما عرض له من أحداث الحياة في الجاهلية ، وما أحدث فيها الإسلام من تغيير وإصلاح • في كل ذلك ما يجعل للموطأ مكانا واضحا وأثرا بارزا في فروع من الثقافة الإسلامية • غير الفروع الدينية البحتة ، وهو ما نقف هنا وقفة خاصة لبيان مكان الموطأ في تلك الفروع مع ما عرفنا له من مكانته في الإسلاميات بخاص معناها ، من شريعة ، وخلق ، وعقيدة ، فنحدث عن :

الموطأ .. فى اللغة والأدب :

ويختلف الرأى فى الاحتجاج على اللغة بالحديث ،
فقوم يجيزون ذلك ، وآخرون يمنعون ، وقوم يتوسطون ،
فيجيزون شيئا ويمنعون شيئا ، ولكن اذا ذكر « الموطأ »
بالذات حق على من يمنع الاحتجاج للغة بالحديث أن يقدر
فى « الموطأ » أشياء :

منها : أنه نص ظهر فى حدود العصر ، الذى يحد به
زمن الاحتجاج ، وهو منتصف القرن الثانى الهجرى .

ومنها : أنه فى ميدان الحديث طبيعة مبكرة . تهيأ
لها مع تقدم الزمن ، بيئة خاصة حجازية ، قد تكون اللغة
فيها ذات تأثير بالبيئة ، التى فيها بقية من السلف المقدر
لما يقول ويعلم ، وجهها من التقدير ، على رغم تغير الحال .

ومنها : أنه نص قد نقل نقلا متحريرا ، الى حد كبير ،
وعلى قدر ما احتملت دقة المنهج النقلى لعهدہ وقد يدعو ذلك
الى شيء من الحرص ، فى التعبير ، حتى حينما تكون الرواية
بالمعنى .

ولكل أولئك وغيره ، من أمر هذا « الموطأ » يترى
من ينكر الاحتجاج بالحديث ، فى تعميم هذا الانكار على
الموطأ أيضا ، ثم يجىء مع ذلك ما لمالك صاحب الموطأ من
شأن ، فقد تختلف الرواية عن مدى فصاحته هو نفسه ،
فينقل أنه كان يلحن ، وأن الأصمعى لذلك قال : ما هبت

عالمًا قط ما هبت مالكا ، حتى لحن فذهبت هيبتته من قلبي ،
لكن الأصمعي عينه يثبت لمالك عليه مشيخة لغوية حين
يقول : أخبرني مالك أن الاستجمار هو الاستطابة ، ولم
أسمعه من غير مالك .. وصاحب الموطأ ينبغي ، مع كل
اعتبار أن تقدر في مدى فصاحته أشياء :

منها : أنه من أهل هذا العصر المتقدم الذي عرف
لرجال العلم الديني فيه شأن لغوي وأدبي ، فالشافعي هو
من هو في الميدان اللغوي ، وهو تلميذ مالك ، والأوزاعي
له شأن في الحياة الأدبية ، وهو معاصر مالك ، ونظيره
في الشام ، فروح العصر العامة التي اعتبرت عصر احتجاج
لغوي بوجه ما ، والروح الخاصة التي جعلت الحديث هذه
المشاركة ، مما ينبغي تقديره عند الحديث عن الموطأ واللغة ،
ثم يؤاخر ذلك ما يروى - ولو كان من المناقب - أن مالكا
قال من تكلم في غريب الحديث ، لأن هذا الكلام عناية
لغوية في نشاط أصحاب الحديث .. ومالك فوق كل ذلك
مجتهد لا بد له من العلم باللغة علما يهيء له استثمار الأحكام
من النصوص - كما يقولون - .

ولكل ذلك من أمر الموطأ ومؤلفه نقدر ما للموطأ من
أثر في الثقافة اللغوية ، وأن نصوصه في هذا الميدان تثبت
وتنفي ، أو ترجع وتؤيد ، على أقل تقدير .

وأنه ينبغي أن ينظر فيه من هذه الناحية ، نظرا أكثر
اهتماما ، من النظر إلى ما تأخر عنه من مجموعات الحديث ،

أو كتب الفقه ، فسيرى النساظر فيه من اللغويات أشياء
مثل :

اشباع تاء المخاطبة حتى تنشأ من ذلك الاشباع ياء
واضحة ، على نحو ما نقول الآن فى لغة الحياة ، ويتكرر ذلك
فى مواضع من الموطأ منها .

حديث مالك عن ابن شهاب عن عروة بن الزبير ،
عن عائشة زوج النبى صلى الله عليه وسلم ، فيما لا يجوز
من النحل - أى الإعطاء بلا عوض - وأن أبا بكر الصديق
كان نحلها جاد عشرين وسقا من ماله بالغابة ، فلما حضرته
الوفاة كان مما قال لها بشأن هذا النحل « فلو كنت
جددتيه واخترتيه كان لك » فتشبع التاء على ما ترى من
الفعلين حتى يكون بعدها ياء ، وترسم هكذا واضحة فى
نسخ الكتاب - الموطأ مع شرح السيوطى المسمى تنويم
الحوالك ج ٢ : ص ٢٢٣ ط صبيح - .

ومن ذلك أيضا حديث مالك فى باب ما جاء فى أكل
الضب من المرجع السابق ج ٣ ص ١٧٣ - من كلام الرسول
عليه السلام فى بيت ميمونة بنت الحارث ، وقوله لها من
حوار طويل ما عبارته : « أرايتك جاريتك التى كنت
استأمرتينى فى عتقها أعطيها أختك وصلى بها رحمتك »
بإثبات تلك الياء التى أشرنا إليها . فهذه النصوص
الحديثية - ولاسيما فى الموطأ على ما تبين - تسند حكاية
يونس عن أن اثبات هذه الياء لغة ، وتهز انكار الأصمى

لهذه اللغة ، وتؤيد جعل هذه الياه فى كلامنا اليوم من صحيح العامية ، على ما ذكره ابن الحنبلى فى كتابه بحر العوام فيما أصاب فيه العوام - ط بغداد ص ٦٣ - واحتج له بحديث آخر ، وهذان الحديثان يزيدان الحجة تأييدا .

وهكذا يجد الدارس اللغوى فى الموطأ مثل تعبير : « لاهاء الله اذن » ومعناه ، واختلافات أهل العربية بشأنه ، ووصفهم عمل رواة الحديث فيه ، وتفسير معانيه ، وبيان أوجه اعرابه ، ووقوف من وقف من اللغويين الى جانب رواة الحديث - الموطأ بشرح السيوطى ج ٢ ص ١١ وما بعدها - وهو ما لا نجد المكان للخوض فى شيء منه ، وانما نسوقه مثالا لما للموطأ ، بما هو نص له زمان ، ومكان ، وظروف خاصة تجعله فى البحث اللغوى شيئا متميزا عما بعده من مراجع حديثية متأخرة عن عصر الاحتجاج .

واذا ما جاوزنا اللغة بمتنها ونحوها ، وما يتصل بذلك الى الأدب وأساليبه ، وثروته من النصوص الفصيحة وقفنا عند الموطأ وقفة كتلك الوقفة فى المجال اللغوى ، اذ نشعر أن الموطأ بجامعة ، وعصره ، وبيئته ، وعمله فى الفهم والتخريج يكون بكل أولئك مادة لصاحب الدرس الأدبى يجد فيها من النصوص الأدبية ما يجد من خطب ، وكتب ، وعبارات حوار ، وصيغ تقرير ، يظفر فيها من الطابع العربى الخالص بما يحفظه ويأنس به كما يجد فى

ثنايا هذه النصوص من أعلام الأشخاص والأماكن ،
والوقائع ما يتكامل مع سائر مراجع الأدب في ذلك ، ومن
الخير لدارس الأدب في هذا العصر أن يعرج على هذا الموطأ
بما هو نص ثرى منقول نقلا دقيقا ، يمثل ضربا من
الأسلوب الأدبي تلمس فيه خصائص الأساليب في ذلك
الوقت المبكر ، وتقرر به الصلة التي هدى إليها البحث
فيما بين أصحاب هذا العلم الدينى وأصحاب القلم والنثر
الأدبي الخاص في هذا العهد ، على ما سبق أن بينته في
دراسة عن الأوزاعي منذ سنين ٠٠ ولا مجال هنا لأكثر
من هذه الإشارة اللافتة التي يتولى اتمامها صاحب الدرس
الأدبي مستفيدا من الرجوع الى هذا الموطأ فائدة ليست
بقليلة ...

الموطأ في التاريخ والسيرة :

إذا ما نظرنا الى التاريخ في أول صورته حين بدأ
عند القوم نوعا من الحديث ، وسدادا لما أعوزت اليه الحاجة
الماسة ، من معرفة سيرة الرسول عليه السلام وتتبع أحواله
استقصاء للسنة بما هي مصدر التشريع وماخذ للأحكام ،
ففى هذه الحال يكون الموطأ وثيق الصلة بالتاريخ
وبالسيرة ، لأنه ليس الا مجموعة مبكرة لحديث الرسول ،
وأقوال الصحابة ٠٠٠ الخ ومن هنا تجد فيه فصولا من
السيرة ، مثل ما جاء في سائر أبواب الكتاب ، من قول

للمرسول وفعل ليس الا شيئا من تاريخه وسيرته ، ويرجع اليه من يريد استيفاء تلك السيرة .

ولكن مكان الموطأ في التاريخ والسيرة لا يتحدد بهذا المفهوم الأول للتاريخ ، والقصد الأول من السيرة ، بل حين تتطور النظرة الى التاريخ والسيرة حتى تبلغ المستوى الحال الآن من العمق والدقة واتخاذ المنهج المحرر المحقق الملائم لمستوى المعرفة اليوم ، فيظل للموطأ مكانه بين المصادر التي يرجع اليها المؤرخ الدارس بمعنى الكلمة عندنا . بل نحتاج الى أن نلفت ذلك الدارس الحق الى قيمة هذا المرجع ائهام فيما يقصد اليه من درس الحياة العربية قبل الاسلام في كيانها الداخلي ، ونظامها الاجتماعي ، الذي يعنى به المؤرخ الجدير بهذا الاسم ، وتعوزه المصادر فيه ، كما يفيد ذلك الموطأ في فهم الصلات الخارجية لهؤلاء العرب بمن حولهم من الأمم ، وهي صلات نادرة المصادر . . فاذا كان الاسلام وصدره الأول ففي الموطأ بأسبقيته وأقدميته مجموعة قيمة في وصف تلك الحياة في ميادينها المختلفة من دينية وعلمية وعملية وسياسية واقتصادية ، وغيرها فأما السيرة فتلك المجموعة من أقوال الرسول وأفعاله مصدر مباشر تفصيلي لهذه السيرة ، يمتاز عما سواه من مصادرها الأخرى .

وتلك الصلة للموطأ بالتاريخ والسيرة في تلك الأنحاء المختلفة ، قد تحتاج الى البيان بالتمثيل على الأقل . وهو

ما لا أجد له المجال هنا فأكتفى بالإشارة المجملية ، الى مواضع مما يجد فيه المؤرخ طلبته في هذه المجموعة الحديثية أكثر مما يمكن أن يجدها في غيرها من المجموعات لتقدم هذه المجموعة زمنا على غيرها . ولما كان صاحبها في المدينة قلب الاسلام النابض ، وأولى عواصم حكوماته ، وان كانت المجموعات الحديثية الأخرى ، على تراخي الزمن سستظل مراجع تاريخية ، ينبغي أن يلتفت اليها الدارسون المحققون المستوثقون ، الا أن هذا الموطأ ذو صفة خاصة فيها . . ومن هذه المثل المجملية التي هي كل ما يحتمله المقام :

حديث مالك في « جامع ما جاء في الرضاعة عن الموطأ بشرح السيوطي في ج ٢ ص ١١٧ أن « رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : لقد هممت أن أنهي عن الغيلة حتى ذكرت أن الروم وفارس يصنعون ذلك فلا يضر أولادهم . . قال مالك . والغيلة أن يمس الرجل امرأته وهي ترضع » ومن أهل اللغة من يفسر الغيلة بارضاع المرأة وهي حامل .

فهذا الحديث مع النظر فيما يشير اليه من نظام الارضاع انما هو نص صريح في صلة العرب بمن حولهم وتقديرهم لفعل هذه الأمم في الشئون الخاصة والنظر الى تجاربهم فيها ، وهو ما لا يحتاج معه المؤرخ الى أن يفعل فعل كاتب عراقى في أحدث ما كتب عن السيرة (٢) اذ يقرر

(٢) هو الدكتور جواد على في الجزء الأول من كتاب تاريخ العرب في الاسلام - السيرة - ص ٧١ طبعة بغداد سنة ١٩٦١ .

أنه لا بد أن يكون لأهل مكة علم بما كان يقع خارج جزيرة العرب ويستنتج ذلك من أنهم تجار كانوا يسرون قوافلهم إلى تلك الأنحاء للتجارة مع أن مثل هذا الحديث نص كما ترى في الصلة الخاصة الدقيقة ، ولا حاجة مع منه إلى الاستنتاج المحتمل ..

وكم سيجد المؤرخ في الموطأ من وصف عادات القوم وتفصيل حياتهم في الشئون الخاصة التي يشرع الإسلام فيها ويغير من سلوك القوم قبله .

فاذا كان الإسلام فانت واجد في الموطأ من خاص الشئون الحيوية ما يتلف المؤرخ على الحديث عن مثله حين يجاوز الشاطئ السياسي القريب إلى صميم الحياة العملية اقتصادية وغيرها ، وعلى سبيل المثال كذلك تجد في الموطأ - بشرح السيوطي ج ٢ ص ١٤٠ وما بعدها - ما بلغ مالكا أن صكوكا خرجت للناس في زمان مروان ابن الحكم من طعام الجار ، فتبايع الناس تلك الصكوك بينهم قبل أن يستوفوها : فدخل زيد بن ثابت ورجل من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، على مروان بن الحكم ، فقالا : اتحل بيع الربا يا مروان ! ؟ فقال أعوذ بالله : وما ذلك ؟ فقالا : هذه الصكوك تباعها الناس ثم باعوها قبل أن يستوفوها .. الخ ، وكم تجد إلى جانب هذه

الصكوك من حديث مدني حضاري ، كالبز المصنف (٣) ،
والثبات برقومها (٤) وبيع الأعدال على البرنامج (٥) .
مما لا فرصة لشرحه هنا ، وهو من أندر ما يظفر به في
كتب التاريخ العادية التي استهلك نشاطها القول عن
السياسة والحكام .

وإذا ما كانت السيرة النبوية مجال التأليف ، وكان
مجمعه الا يحق صاحب أوسع جمع فيها وهو الذي لخصه
ابن هشام ، واشتهر تلخيصه في الميدان فانا لنذكر ما كان
بين مالك بن أنس صاحب الموطأ وبين ابن اسحق هذا من
خصومة هاجم فيها مالك ابن اسحق ، وسماه دجالا ،
كما هو مبين في موضعه من تاريخ الرجلين ، فانا لهذا
سنجد ان الموطأ حين يعرض لشيء من السيرة على ما أشرنا
اليه قريبا - يقدم لنا مرويات فيها مجال لنقد سندها ونقد
متنها ، اذ ان رجال الموطأ كانوا موضع الدرس المفرد ممن
خدموا الموطأ بسنده وامتته خدمات جادة واسعة وبذلك
يكون مجال « الموطأ » بأقدميته ، في السيرة هو المجال
التحقيقي الذي يدفع عن السيرة بعض ما وجه اليها منذ
القديم الأول في شعرها وخبرها ، ولا فرصة للتخلص من

(٢ ، ٤) الموطأ ج ٢ ص ١٦٥ .

(٤) الموطأ ٢ : ١٥٩ و ١٦١ - عا بيعها على صفة معلومة ،

وبرنامج دون خرها وعرضها ، فهو بيع غائب وغير منظور ، مما يشبه
عمل « البورصة » اليوم .

هذا النقد لمحتويات مرويات السيرة الا بالنقد الذى جال فيه المحدثون وصالوا ، وستشترك بذلك - على الزمن - المجموعات الحديثية الأخرى ، بما يرد فيها من السيرة ، وما تعرض له من قول للرسول عليه السلام ، وفعل ، وتقرير يتكون منها الحديث ، وعن طريقها توصف حياة الرسول وتكتب سيرته كتابة صحيحة • وهكذا يأخذ « الموطأ » مكانه فى السيرة ، حينما تحقق ، كما أخذ مكانه فى التاريخ ، حينما يدق وتلتبس مصادره ، من جميع المظان التى تحمل آثارا حيوية ، من العصر المؤرخ • وبهذه المناسبة نعرض لشيء عن •

الموطأ • • والمنهج النقلى فى ثقافتنا :

اذ وصل المنهج النقلى فى الثقافة الاسلامية - مع الزمن - الى مستوى من الدقة ، لا يكاد يضيف اليه التجديد الحديث زيادة تذكر •

وقد كتب « الموطأ » فى أولى مراحل تكوين هذا المنهج ، اذ يبدو أن القوم لم يشعروا بالحاجة الى شيء من الاسناد وسلسلته ، منذ احتاجوا الى النقل ، بل لم يكولوا يسألون عن الاسناد - لعدة أسباب - حتى وقعت الفتنة ، فنظروا الى من كان من أهل السنة فأخذوا حديثه ، ومن كان من أهل البدع فتركوا حديثه ، ثم تتابع تطور الاسناد حتى بلغ درجته التى أشرنا اليها من الدقة •

ويروى خبر يشعرونا بأن مالكا عاصر هذه النشأة ،
 في بواكيرها ، اذ يقول هذا الخبر : ما كنا نفهم أن أحدا
 يكذب على رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، متعمدا ، حتى
 جاءنا قوم من أهل المشرق فحدثوا عن أصحاب النبي صلى
 الله عليه وسلم الذين كانوا عندهم بأحاديث لم نعرفها ،
 فالتقيت أنا ومالك ابن أنس فقلت : يا أبا عبد الله ، والله
 إنه لينفى لنا أن نعرف حديث رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ممن هو ؟ وعن أخذنا ؟ فقال : صدقت يا أبا سلمة ،
 فكنت لا أقبل حديثا حتى يسند لي ، وتحفظ مالك ابن أنس
 الحديث من أيامئذ ، •

ولهذا الخبر بقية تشعر بأن هذا الطلب للسند كان
 يعتصر شيئا محدثا ، أو قل مبتدعا ، اذ يقول راوى الخبر
 بعد ما سبق : فجنث عبد الله بن الحسن ، فقال لي :
 يا بن سلمة بن أسلم : ما بلغني أنك تحدثت ، تقول :
 حدثني فلان عن فلان ؟ ! قلت : بلى ، خلط علينا شيعتكم
 من أهل العراق ، وجاءونا بأحاديث عن بعض أصحاب
 النبي صلى الله عليه وسلم فحدثته بعض ما حفظت فعجب ،
 وقال : أصمت يا بن أخى ، فزادنى فى ذلك رغبا - الخطيب
 البغدادي - الكفاية فى علم الرواية - ط الهند ص ٣٩٤ •

وما ننسى حين نورد هذا الخبر أن راويه عبد الله
 ابن سلمة بن أسلم هذا قد ضعفه قوم ، وقال من قال :

« انه متروك الحديث - الذهبي ميزان الاعتدال ٢ : ٤٢ - وهذا لا يجعل خبره كافيا في تحديد ظهور السند على هذا الوجه ولا في جعل « مالك » يبدأ عنايته بالاسناد على هذا الوجه أيضا ، لكن معنى هذا الخبر في جملة وهو الاتجاه الى الاسناد بعد أن لم تكن لهم عناية به معنى تشهد به روايات أخرى ، تقرر هذا القدر من أمر الاسناد ، والعناية به بعد ظهور الفتنة وبهذا يمكن الاطمئنان الى أن مالكا ، فيما بعد منتصف القرن الثاني الهجري كانت تزداد عنايته بالسند تدريجيا تأثرا بالحركة العامة حوله في هذه العناية . وبذلك يفهم قول أصحاب التراجم عنه ، انه أول من انتفى الرجال من الفقهاء بالمدينة .

وبهذا القدر من وصف تطور الرواية يمكن أن لفسر ظاهرتين هامتين ، من عمل مالك في رواية الموطأ وأولى هاتين الظاهرتين هي :

أن مالكا يسند ما يرويه في الموطأ حيناً ، ويرسل ما يرويه أحيانا ، حتى أن المستند من مرويات الموطأ لا يجاوز الثلث كما قيل ، وتعد هذه النسبة في الاسناد نسبة عالية ليست لأحد من نظراء مالك ، وبهذا التفسير لحال الرواية

فى عصر مالك لا يكون مرسل هذه الفترة - ولا سيما مرسل
مالك - كمرسل غيرها ، حين يقوى التنبيه الى السند
وطلبه ...

وثانية هاتين الظاهرتين هى : -

ان مالكا ظل فى نقد دائم وغريلة مستمرة كل يوم
لما دونه من مروياته فى الموطأ حتى قالوا : انه وضع
هذا الموطأ على عشرة آلاف حديث ، فلم يزل ينظر فيه كل
سنة ويسقط منه حتى بقى على هذا القدر الأخير ، وهو على
أكثر عد ألف حديث وبضع مئات .

وبهذا التفسير لتطور الرواية يفهم عمل مالك فى هذا
الاستقصاء الدائب دون مساس بدقته .

الموطأ .. بين آثار مالك :

يقرر الأقدمون ، جيلا بعد جيل : ليسير مالكا لم
يشتهر عنه غير الموطأ ، فهو الذى واطب على اسماعه
وروايته ، وحذفه منه ، وتلخيصه له ، شيئا بعد شيء ،
حتى أحر حياته .

وقد كانت العناية به منذ القرن الثاني الى اليوم
تناسب هذا الاشتهار ، فبدأ ذلك بروايته وتلقيه ، وتعددت
لذلك نسخه ، حتى بلغت أربعة عشر أصلاً ، في الأقاليم
المختلفة ، يمثل كل أصل رواية ناقل خاص عنه ، وكان
من هؤلاء الناقلين من له شأن في مدرسة فقهية أخرى
كمحمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة المعروف ..
وروى الموطأ عن مالك رواية لم يتفردوا بنسخ خاصة ، وقد
بلغ عدد هؤلاء كثرة كاثرة ، وفي ذلك كله دلالة على
الاهتمام .

وتلا هذا التلقى النشاط اجتهاد حافل بدراسات متنوعة
في الموطأ ، استمرت الى عصرنا ، من شروح كثيرة ، الى شروح
لشيء منه كالشواهد ، الى عناية خاصة برجاله وحالهم ،
الى تتبع لاختلاف الموطئات الى كذا وكذا مما لو حاولنا سرد
شيء منه لا سنفرق صفحات ، وقد ضاع من ذلك ما ضاع ،
وبقي منه كثير وصلنا - ولا بد لنا هنا من وصف شيء من
هذا الذي وصلنا من هذه الدراسات المتنوعة التي تتكفل
بها الفهارس العامة والخاصة .

وقد طبع من تلك الدراسات ما طبع في المشرق
والمغرب ، ولا يزال يطبع منه جديد وجديد .

ولو نظرنا الى شيء مما لم يطبع دفعا للهمم الى الظفر
به لذكرنا كتاب « الاستذكار في شرح مذاهب علماء
الأمصار ، مما رسم الامام مالك في موطنه من الراى
والآثار ، للحافظ أبى عمر يوسف بن عبد البر بن عاصم
النمرى القرطبى ، الذى قام وحده بدراسات مختلفة
للموطا ، لا نجد هنا الفرصة لسردها ، بله وصفها .

وكتابه الاستذكار هذا ضرب من الفقه المقارن ، يبرز
في تاريخ الفقه الاسلامى ، ومنه نسخة في مصر يأسف
المطلع عليها لدهاب نحو نصف الأوراق من مقدمة ثلثي
الجزء الاول منها : ولو اجتمعت منه - على البحث - نسخة
صالحة لكانت خدمة للتاريخ والفقه ، تستحق التنويه .

وليس معنى هذا الذى أشرنا اليه من شهرة الموطا
أن ليس هناك حديث عن آثار أخرى في التصنيف ، بل
يذكر له من الآثار ما يحتاج وصفه ، وتقويمه الى مجال
من الصمحات يقرب من هذا الذى كتب كله . فمن هذه

الآثار ما تنكر نسبته اليه كرسالة « الآداب والمواعظ » ،
ومنها ما لم تشتهر نسبته اليه ، وإن قيل انه أكبر كتبه ،
مثل كتاب « المناسك » ومنها ما عزاه اليه تلاميذ له ،
ككتاب « المجالس » الذي بقى حتى القرن العاشر
الهجرى ، وكتاب « المسائل المنسوبة » لمالك ، ويقال ان
منه نسخة فى غوطا ، وفى مجال النسبة الى مالك ، يذكر
كتاب « الاستيعاب » لأقوال مالك .. ومن المصنفات كذلك
ما ينسب اليه ، ولكنه غير قريب من جو ثقافته مثل كتاب
« النجوم وحساب دوران الزمان ومنازل القمر » ، وقد
يدخل هذا الكتاب ضمن كتاب الاستيعاب السابق ذكره ،
فيما يقول الراوون ، ولم يتيسر حتى الآن الظفر بشيء من
ذلك .

ومن المصنفات المعزوة اليه وهى من جو ثقافته ،
« التفسير لغريب القرآن » ويقول السيوطى فى القرن
العاشر ، انه رأى هذا التفسير ..

ومن آثاره المعروفة رسالة الى الليث بن سعد فى
مصر وهى صغيرة ، .. ويذكر من هذه المصنفات ما قد

يوصف بالكبر والضحامة ، وما قد يسكت عن وصفه ،
ولم يصلنا شيء من هذا ولا ذاك مثل :

رسالة له في « الفتوى » ورسالة في « الأقضية » ،
وكتاب « السير » . . . ومما يذكر عند الحديث عن مالك
والفقه المالكي كتاب « المدونة » وهو من مدونات رجال
المذهب ، في القرن الثاني وبعده مما يعزى الى مالك فيه
قول أو نقل ، ولا ينسب لمالك بأكثر من هذا ، فلا هو
مما ألقاه أو أملاه .

والصفحات من ٧٤٣ الى ٧٦٥ من الجزء الثالث من
ترجمتى المحررة لمالك بن أنس تحوى بحثا عما ذكر من
هذه المصنفات فى الفقه وما حوله ، وفى الصفحات ٦٨٨ -
٧٩٤ حديث عن مالك المتكلم ، وما يعزى له من رسالة
« القدر والرد على القدرية » التى لم يصلنا منها شيء كذلك .

نبد من الموطأ فى معان حيوية

١ - عن مالك عن زيد بن أسلم عن أبى صالح
السمان . عن أبى هريرة أن رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال :

« الخيل لرجل أجر ، ولرجل ستر ، وعلى رجل زور .
فأما الذى هى له أجر فرجل ربطها فى سبيل الله ، فأطال
لها فى مرج أو روضة ، فما أصابت فى طيلها ذلك من
المرج أو الروضة كان له حسنات ، ولو أنها قطعت طيلها
ذلك ، فاستنت شرفا أو شرفين ، كانت آثارها وأروائها
حسنات له ، ولو أنها مرت بنهر فشربت منه ، ولم يرد أن
يسقى به كان له ذلك حسنات ، فهى له أجر .

ورجل يربطها تغنيا - أى استغناء عن الناس -
وتعفا ، ولم ينس حق الله فى رقابها ولا فى ظهورها فهى
لذلك ستر .

ورجل ربطها ، فخرا ، ورياء ، ونواء - أى مناوأة
ومعاداة - لأهل الاسلام ، فهى على ذلك زور .

٢ - عن مالك ، عن زيد بن أسلم أنه قال : -

« شرب عمر بن الخطاب لبنا فاعجبه ، فسأل الذى
سقاه : من أين هذا اللبن ؟ فأخبره أنه ورد على ماء ، قد
سماه ، فاذا نعم من نعم الصدقة ، وهم يسقون ، فجلبوا
لى من البانها ، فجعلته فى سقائي . فهو هذا ، فادخل عمر
ابن الخطاب يده ، فاستقاه » .

٣ - عن مالك أنه بلغه عن عبد الله بن عمر أنه قال
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا تمنعوا أماء الله
مساجد الله » .

٤ - عن مالك ، عن أبي النضر مولى عمر بن عبيد الله ،
أن عائشة بنت طلحة أخبرته ، أنها كانت عند عائشة
زوج النبي صلى الله عليه وسلم . فدخل عليها زوجها
هنالك ، وهو عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ،
وهو صائم ، فقالت له عائشة : ما منعك أن تدنو من أهلك ،
فتقبلها وتلاعبها ؟ فقال : أقبلها وأنا صائم ؟ قالت : نعم .

٥ - عن مالك عن ابن شهاب ، عن عروة بن الزبير
عن عمرة بنت عبد الرحمن ، عن عائشة زوج النبي صلى
الله عليه وسلم أنها قالت :

« كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إذا اعتكف
يدنى الى رأسه فأرجله ، وكان لا يدخل البيت الا لحاجة
الانسان » .

٦ - عن مالك عن يحيى بن سعيد : أن أبا قتادة
الأنصاري قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم : ان لي جمة

أفأرجلها ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم ،
وأكرمها فكان أبو قتادة ريما سار في اليوم مرتين لما قال
له رسول الله صلى الله عليه وسلم : قم وأكرمها .

٧ - عن مالك عن هشام بن عروة عن أبيه : أن عمر
ابن الخطاب قال وهو يطوف بالبیت للركن الأسود :
« إنما أنت حجر ، ولولا أنى رأيت رسول الله صلى الله عليه
وسلم قبلك ما قبلك ثم قبله » .

٨ - عن مالك ، عن حميد الطويل ، عن أنس ابن مالك
أنه قال :

سافرنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في
رمضان ، فلم يعب الصائم على المفطر ، ولا المفطر على
الصائم .

٩ - قال يحيى : سمعت مالكا يقول في صيام ستة
أيام بعد الفطر من رمضان ، انه لم ير أحدا من أهل العلم
والفقه يصومها ، ولم يبلغنى ذلك عن أحد من السلف ،
وان أهل العلم يكرهون ذلك ، ويخافون بدعته ، وأن يلحق

برمضان ما ليس منه أهل الجهالة والجفاء ، لو رأوا في ذلك رخصة عند أهل العلم ، ورأوهم يعملون ذلك ..

١٠ - عن مالك ، عن أبي الزبير المكي ، عن سعيد ابن جبير ، عن عبد الله بن عباس أنه قال :

صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الظهر والعصر جميعا ، والمغرب والعشاء جميعا ، في غير خوف ولا سفر ، قال مالك : أرى ذلك كان في مطر .

١١ - عن مالك ، عن عبد الله بن أبي بكر بن حزم ، عن ابن أبي مليكة : أن عمر بن الخطاب مر بامرأة مجذومة ، وهي تطوف بالبيت ، فقال لها : يا أمة الله ، لا تؤذي الناس ، لو جلست في بيتك ، فجلست ، فمر بها رجل بعد ذلك ، فقال لها : ان الذي كان قد نهاك قد مات فاخرجي ، فقالت : ما كنت لأطيعه وأعصيه ميتا .

١٢ - عن مالك عن يحيى بن سعيد أنه بلغه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يدعو فيقول : اللهم فائق الاصباح ، وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر حسبانا اقض عني الدين ، وأغنني من الفقر ومتعني بسمعي وبصري وقوتي في سبيلك .

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٥/٤٩٩٥

ISBN — 977 — 01 — 9882 — X

مكتبات الأمانة



القراءة للجميع

جمعية الرعاية المتكاملة

بسعر رمزي

خمسة وعشرون قرشا

بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٥

الهيئة

stx.
124
7
159



0334084